



प्राथमिक संगीत

भाग १ ला

(मराठी)



शंकर गणेश व्यास

प्राथमिक संगीत

भाग १ ला

(मराठी आवृत्ति)

लेखक

प्रो. शंकर गणेश व्यास,

संगीत-प्रवीण.

व्यासभुवन, १४८ हिं कॉलनी, दादर.

प्रकाशकः—

संगीत प्रकाशन मंडल

12

प्रथम आवृत्ति] मूल्य X आणे [१९४०

संयुक्त लेखनपद्धति

–	एक मात्रा.
o	अर्धी मात्रा.
◡	पाव मात्रा.
⌣	एक अष्टमांश मात्रा.
ऽ	स्वर लांबविणें. (उच्चारण) [स्वराच्या पुढें व मात्रेच्या वर लिहिली जाते.]
'	विश्रांति. [स्वराच्या मागें व मात्रेच्या वर लिहिली जाते.]
ग्	कोमल स्वराचा पाय मोडलेला.
मा	तीव्र मध्यम.
सां	तार सप्तकांतील स्वरावर उभी रेघ देतात.
नीं	मंद्र सप्तकांतील स्वरावर टिंब देतात.
|	तालाचे आवर्तनाची पूर्णता.
||	अस्ताईची पूर्णता.
|||	गीतसमाप्ति.
नीध नीध	बारीक टाइपांतले स्वर–प्रेस नोट्स. कन सूर.
+	खाली (काल) दर्शक चिन्ह.
१,२,३.	तालाच्या त्या त्या मात्रांबद्दलचे अंक.

निवेदन

ईशकृपेनें " प्राथमिक संगीत " प्रथम भागाची ही मराठी आवृत्ति रसिकांस सादर करतांना मला आनंद वाटतो.

या पुस्तकाची हिंदी व गुजराथी आवृत्ति यापूर्वींच प्रसिद्ध झाली. आणि अखिल हिंदुस्थानांत व गुजराथेंत दोन्ही आवृत्या रसिकांस फार पसंत पडल्या. महाराष्ट्रांतहि हिंदी आवृत्तीचें मोठ्या प्रमाणांत स्वागत केलें गेलें, आणि संगीत शाळांच्या अनेक चालकांनीं, शिक्षकांनीं आणि अभ्यासूंनीं सदर पुस्तकाच्या मराठी आवृत्तीची मागणी केली.

उच्च संगीताला भाषेची जरूरी नाहीं. तथापि प्राथमिक शिक्षण मातृभाषेंत दिल्यास तें सुगम होतें, हा शिक्षणक्षेत्रांतला अनुभव आहे. आणि त्या दृष्टीनें महाराष्ट्रीयांस ही आवृत्ति फार उपयोगी पडेल.

या आवृत्तीची अंतर्बाह्य सजावट करण्यांत व्यास संगीत विद्यालयाचे प्रा. **वसंतराव राजोपाध्ये** यांनीं फार मेहनत घेतली आहे.

१ डिसेंबर १९४० }

शं. ग. व्यास.

अनुक्रमणिका

शास्त्रीय विभाग					पृष्ठ	सा–ग
ताल आणि त्याचे बोल					,,	म
स्वराभ्यास					,,	प
	राग भूपाली		... ...	...	पृष्ठ	१
१	,,	,,	लक्षण गीत	त्रिताल	,,	३
२	,,	,,	मंगलमय	,,	,,	४
३	,,	,,	सुरासुर	,,	,,	४
४	,,	,,	जय महिपासुर	एकताल	,,	५
	राग भीमपलास		... ...	...		६
५	,,	,,	लक्षणगीत	त्रिताल	,,	८
६	,,	,,	खेलो खेलो	,,	,,	९
७	,,	,,	शामसुंदर	एकताल	,,	१०
८	,,	,,	कुंजवनीं	दादरा	,,	११
	राग खमाज		... ...	...		१२
९	,,	,,	लक्षणगीत	त्रिताल	,,	१३
१०	,,	,,	भरन जात	,,	,,	१४
११	,,	,,	बांसरी सुना दे	,,	,,	१५
१२	,,	,,	किती गोड गोड	,,	,,	१६
	राग देस		... ...	...		१७
१३	,,	,,	लक्षणगीत	त्रिताल	,,	१९
१४	,,	,,	कान्ह मधुर	,,	,,	२०
१५	,,	,,	बन बन आई	,,	,,	२१
१६	,,	,,	वाजवि हरी	दादरा	,,	२२
	राग सारंग		... ...	...		२३
१७	,,	,,	लक्षणगीत	त्रिताल	,,	२५
१८	,,	,,	खेले शाम संग	,,	,,	२६

१९	,,	,,	सुंदर वन माला	,,	,,	२७
२०	,,	,,	नभ मंडळ	,,	,,	२८
	राग काफी		... ...	...		२९
२१	,,	,,	लक्षणगीत	त्रिताल	,,	३१
२२	,,	,,	धन भागनकी	,,	,,	३२
२३	,,	,,	आई ऋत	एकताल	,,	३३
२४	,,	,,	मधुर मुरली	त्रिताल	,,	३४
	राग आसावरी		... ...	...		३५
२५	,,	,,	लक्षणगीत	त्रिताल	,,	३६
२६	,,	,,	कान्हन कर	,,	,,	३७
२७	,,	,,	सुमिर मन	झपताल	,,	३८
२८	,,	,,	प्रखर ताप	त्रिताल	,,	३९
	राग बागेश्री		... ...	...		४०
२९	,,	,,	लक्षणगीत	त्रिताल	,,	४२
३०	,,	,,	ऋतु बसंत	,,	,,	४३
३१	,,	,,	पायल बाजे	,,	,,	४४
३२	,,	,,	नभिं चंद्र	,,	,,	४५
	राग दुर्गा		... ...	...		४६
३३	,,	,,	लक्षणगीत	एकताल	,,	४८
३४	,,	,,	जीवन के मम	त्रिताल	,,	४९
३५	,,	,,	मनमोहन जा	,,	,,	४९
३६	,,	,,	अखिल जगत	,,	,,	५०
	राग भैरवी		... ...	...		५१
३७	,,	,,	लक्षणगीत	दादरा	,,	५३
३८	,,	,,	सुमिर सुमिर	त्रिताल	,,	५४
३९	,,	,,	हारवा फुलवन	,,	,,	५५
४०	,,	,,	मोहित ब्रिजबाला	,,	,,	५६

आरोह:—मध्य मापासून तार सा कडे **क्रमाक्रमानें** स्वर म्हणण्याच्या क्रियेस आरोह म्हणतात.

अवरोह:—तार साकडून मध्य मा कडे **क्रमाक्रमानें** स्वर म्हणणें यांस अवरोह म्हणतात.

राग—आपल्या कानाला गोड लागणाऱ्या वादी संवादी आरोह अवरोह युक्त स्वरसमूहास 'राग' म्हणतात. रागांची उत्पत्ति रसपरिपोषणार्थ करण्यांत आली आहे. रागांतून सुंदर-सुंदर रस निर्माण होतात. आणि याच कारणास्तव शेंकडों वर्षें गाइल्या जाणाऱ्या त्याच त्याच रागांचा श्रोत्यांना कंटाळा येत नाहीं. उलट त्यांना त्यांत प्रत्येक वेळीं नावीन्य वाटतें. स्वतंत्र रसोत्पत्ति करणारे राग ५०-५२ पेक्षां अधिक नाहींत.

वादी-संवादी विवादी-अनुवादी—रागांतील मुख्य स्वरास 'वादी' म्हणतात. वादी स्वरांत मिळणारा स्वर संवादी रागांतील वर्ज स्वर 'विवादी' व याखेरींज राहिलेले सर्व स्वर अनुवादी स्वर. वादी स्वर पूर्वांगांतील असला तर संवादी उत्तरांगांतील असतो.

अस्ताई-अंतरा—गीताचे दोन भाग असतात. अस्ताई आणि अंतरा. अस्ताईचा विस्तार प्रायः मंद्र व मध्य सप्तकांत आणि अंतऱ्याचा विस्तार मध्य आणि तार सप्तकांत जास्त होतो.

लय-मात्रा-ताल—सारख्या अंतरावर दिले गेलेल्या ठोक्यास लय म्हणतात. लयींचे प्रकार तीन आहेत. द्रुत, मध्य व विलंबित. लयीच्या प्रत्येक ठोक्यास मात्रा म्हणतात. कांहीं मात्रांचा विशिष्ट रीतीनें बसविलेला गट म्हणजे ताल. तालाच्या योगें गायन व्यवस्थित दिसतें.

[जास्त माहितीकरितां "अभिनव संगीत-शास्त्र प्रवेश" वाचा.]

या पुस्तकांत आलेले ताल व बोल

त्रिताल मात्रा ८ खंड ४ (२, २, २, २) ताली १–३–७–खाली ५

```
धा धीं धीं धा  धा धीं धीं धा  धा तीं तीं ता  ता धीं धीं धा
o  o   o   o   o  o   o   o   o  o   o   o   o  o   o   o
१              ३              +              ७
```

एकताल मात्रा ६ खंड ६ (१, १, १, १, १, १) ताली १–३––५–६

खाली २ व ४

```
धीं धीं  धा त्रक  तूना  कत्ता  धा त्रक  धी ना
o   o    o  ◡◡   o o   o o    o  ◡◡   o  o
१        +       ३     +      ५       ६
```

दादरा मात्रा ६ खंड २ (३, ३) ताली १–४

```
धा धी ना  धा ती ना
–  –  –   –  –  –
१         ४
```

झपताल मात्रा १० खंड ४ (२, ३, २, ३) खाली १–३–८

खाली ६

```
धी ना  धी धी ना  ती ना  धी धी ना
–  –   –  –  –   –  –   –  –  –
१      ३         +      ८
```

स्वराभ्यास

१ सा रे ग म प ध नी सां सां नी ध प म ग रे सा ||

२ सा रे ग | रे ग म | ग म प | म प ध | प ध नी | ध नी सां | सां नी ध | नी ध प | ध प म | प म ग | म ग रे | ग रे सा ||

३ सा रे ग म | रे ग म प | ग म प ध | म प ध नी | प ध नी सां | सां नी ध प | नी ध प म | ध प म ग | प म ग रे | म ग रे सा ||

४ सा ग रे सा | रे म ग रे | ग प म ग | म ध प म | प नी ध प | ध सां नी ध || ध नी सां ध | प ध नी प | म प ध म | ग म प ग | रे ग म रे | सा रे ग सा ||

५ सा ऽ | सा रे | सा रे ग | सा रे म म | सा रे ग म प | सा रे ग म प ध ऽ | सा रे ग म प ध नी | सा रे ग म प ध नी सां || सां नी ध प म ग रे सा | नी ध प म ग रे सा | ध प म ग रे सा ऽ | प म ग रे सा | म ग रे सा | रे सा | सा ||

प्राथमिक संगीत

भाग १ ला

राग भूपाली

या रागाला सर्व शुद्ध स्वर लागतात. यामध्यें **मध्यम** आणि **निषाद** हे स्वर वर्ज आहेत. या रागाला पांचच स्वर लागतात, म्हणून या रागाची जाति “ **ओडव** ” समजली जाते. या रागाचा वादी स्वर “ **गंधार** ” आणि संवादी स्वर **धैवत** आहे. गंधार स्वराचा उपयोग करतेवेळीं पंचम स्वराचा “ कन् ” अधिक मधुरता उत्पन्न करतो. या रागांत ‘ **गंधार-पंचम** ’ ही स्वरसंगति फार महत्त्वाची आहे. भूप रागाचा उठाव प्रायः गंधार स्वरावरून करितात. केव्हां केव्हां षड्ज अगर पंचम या स्वरावरूनहि करितात. या रागांत धैवत स्वर फार वाढवूं नये. या रागाची पकड ‘ **प ग ध प ग रे ग** ’ अशी आहे. या रागापासून शांत गंभीर रस उत्पन्न होतो. हा राग रात्रीं गातात.

आरोह—अवरोह

सा रे ग प ध सां—सां ध प ग रे सा

राग—विस्तार

१ सा, सा रे, सा, सा रे ग, ग रे, सा रे, सा धं, पं धं सा।

२ सा रे ग, ग रे, ग प, ग प ध, प ग रे, ग प ग रे ग रे, रे, सा रे ग रे सा धं, पं धं सा।

३ सा रे ग प, प, ग रे, ग प ध, ध प, प ग रे, ग प ध, सां, ध प, प ग ध प, ग प, ग रे, ग रे सा धं, पं धं सा।

४ ग रे, ग प ध प ग रे, प ध सां सां ध प ग रे, प ध प ग रे, प ग रे सा, रे सा, धं सा।

५ सा रे ग प ध सां, सां, रें सां, गं रें सां, प ध सां रें गं रें, सां रें, सां ध सां, प ध सां ध प, प ध, प ग रे, प ग ध प ग रे सा धं, पं, धं, सा।

सरगम—त्रिताल

सा ग रे सा धं सां रे | ग ग प ग ध प ग रे ग ग प रे ग
o o o – o o o | o o o o o o o o o o o – o
\+ ७ १ ३ + ७

प ध | सां ध रें सां ध प ध सां ध प ग प | ध प सां ध प
o o | o – o o o – o – o o – o | o o o o o
१ ३ + ७ १ ३

ग रे सा || प ग प ग रे ग प | ध सां ध सां रें सां ध सां ध
o o o || o – o o o o o | o – o o o – o – o
\+ ७ १ ३ +

सां रें गं | रें सां गं रें सां ध प ग प ध प ध सां रें सां |
o o – | o o o o o o – o o o o o o o o |
७ १ ३ + ७

ध गं रें सां ध प ग रे |||
o o o o o o o o
१ ३

राग भूपाली

लक्षणगीत नं. १; त्रिताल

भूप रूप गंभीर शांत रस, म-नी वरजित ओडव सब गावत ।। अंतरा ।। रुचिर तृतीय सुर सोहत वादी, प-ग संगत धैवत संवादी गेय प्रथम निस धसाधप गरेसाध ।। १ ।।

सा ग रे सा धं सा रे | ग रे ग ध प ग रे ग ग प ध सां सां

○ ○ ○ – ○ ○ ○ | – ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

भू . प रू प गं . | भी र शां . त र स म नी व र जि त

\+ ७ १ ३ + ७

प | ध सां ध प ग रे सा धं || ग ग ग ग प प सां ध | सां सां

– | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ || ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | – ○

ओ | ड व स व गा . व त || रु चि र तृ ती य सु र | सो ह

१ ३ + ७ १

सां सां रें सां ध ध ध सां सां रें | सां रें गं रें सां ध प ग ग

○ ○ ○ – ○ ○ – ○ ○ – | ○ ○ ○ ○ ○ ○ – – ○

त वा . दी प ग सं ग त धै | व त सं . वा . दी गे . य

३ + ७ १ ३ +

ग प प ध प | ध सां ध प ग रे सा धं |||

○ ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ |||

प्र थ म नि स | ध सा ध प ग रे सा ध |||

७ १ . ७

राग भूपाली

गीत नं. २; त्रिताल

मंगलमय जय वाणी गजानन, विचरहु नित भक्तन हृदुकानन ।। अंतरा ।। वीणा धारिनी गावत रागिनी, भूपाली रस शांत वाहिनी, करहु सुलभ संगीत कला खनी ।। १ ।।

प ध सां ध प ग रे सा रे | ग ग रे ग प ध ध ग ग ग ग
मं . . ग ल म य ज य | वा णी ग जा . न न वि च र हु
\+ ७ १ ३ +

प प ध प | ध सां ध प ग रे सा सा || पग ग प सां ध | सां
नि त भ . | क्त न हृ द का . न न || वी णा धा रि नी | गा
७ १ ३ + ७ १

सां सां सां रें सां मं सांध सांध सां रें रें | सां रें गं रें सां ध प
व त रा . गि नी भू पा ली र स | शां . त वा . हि नी
३ + ७ १ ३

ग ग ग ग प प ध प | ध सां ध प ग रे सा सा |||
क र हु सु ल भ सं . | गी . त क ला . ख नी |||
\+ ७ १ ३

राग भूपाली

गीत नं. ३; त्रिताल

सुरासुर भजत मुनिवर शंकर समदरशी प्रभु हर गिरिजावर ।। अंतरा ।। जटाजूट शिर गंग बिराजे, कर त्रिशूल अहि भूषण साजे, उग्र वेष अत हृदय दया धर ।। १ ।।

प ग प ग रे सा रे | साध साध सा रे पग प ग रे ग ग प ध
सु रा सु र भ ज त | मु नि व र शं . क र स म द र
\+ ७ १ ३ +

सां ध प | ध सां ध प ग रे सा रे || ग ग प प ध ध | सां सां
‾ ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० || ० ‾ ‾ ० ० ० | ‾ ०
शी प्र भु | ह र गिरिजा . व र || ज टा जू ट शि र | गं ग
७ १ ३ + ७ १

सां सां रें सां ध ध ध सां सां रें रें | सां रें गं रें सां ध प
० ० ० ‾ ० ० ० ‾ ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ‾
बि रा . जे क र त्रि शू ल अ हि | भू . प ण सा . जे
३ + ७ १ ३

ग ग प प ध प | ध सां ध प ग रे सा रे |||
‾ ० ‾ ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० |||
उ ग्र वे श अ त | हृ द य द या . ध र |||
+ ७ १ ३

राग भूपाळी

गीत नं. ४; एकताल

जय महिषासुरमर्दिनी, जय करवीरनिवासिनी, जगदम्बा जगज्जननी, शरणांगत जन तारिणी ॥ अंतरा ॥ संहारुनी दानवगण, अभय करिसी सुरमुनिजन, महिमा तव गाती सुजन, विबुध वंद्य तूं भवानी ॥ १ ॥

ध सां ध प ग रे ग प ग रे सा सा | मा धं सा रे ग ग
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ‾ ०
ज य म हि पा . सु र म . र्दि नी | ज य क र वी र
१ + ३ + ५ ६ १ + ३ +

प ग प ग रे | ग ग ग प ध सां ध सां सां सां | ध सां रें गं
० ० ० ० ० | ० ० ‾ ० ० ० ‾ ० ० ० | ० ० ० ०
नि वा . सि नी | ज ग दं बा . ज ग ज्ज न नी | श र णां .
५ ६ १ + ३ + ५ ६ १ +

रें सां ध सां ध सां रें सां ध प ग प ‖ ग ग प ध सां ध
○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ‖ – – ○ ○ ○ ○
ग त ज न ता . . . रि . णी . ‖ सं हा रु नी दा .
३ + ५ ६ १ + ३ +

सां सां सां मां | ध मां ध मां रें रें सां रें सां ध प ग |
○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ |
न व ग ण | अ भ य क रि सी सु र मु नि ज न |
५ ६ १ + ३ + ५ ६

सां गं रें गं रें मां ध रें सां ध प प | ग प ध सां सां ध सां
○ ◡ ◡ – ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ – ○ ◡ ◡
म हि . मा त व गा . ती सु ज न | वि बु ध वं द्य तूं
१ + ३ + ५ ६ १ + ३ +

रें सां ध प ग रें सा रें |||
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ |||
. . भ . वा . . नी |||
५ ६

राग भीमपलासी

या रागाला **गंधार, निषाद** हे स्वर कोमल लागतात. बाकीचे शुद्ध स्वर आरोहात **रिषभ** व **धैवत** स्वर वर्ज आहेत, म्हणून या रागाची जाति **औडव-संपूर्ण** समजली जाते. या रागाचा रस 'शांत' आहे. वादी स्वर **मध्यम** आहे व संवादी **षड्ज** मानतात. या रागाचा उठाव '**नीं सा म, ग॒ म ग॒ प, ग॒ ग॒ म, नीं सा म ग॒ रे सा**' असा करितात. हा एक सोपा व लोकप्रिय राग आहे व तो सर्वांना लवकर येतो. हा राग दुपारीं ४ ते ६॥ पर्यंत गातात.

आरोह–अवरोह

नी॒ं सा ग॒ म प नी॒ सां–सां नी॒ ध प म ग॒ रे सा

राग–विस्तार

१ सा नी॒ं, सा नी॒ं, पं नी॒ं सा।

२ नी॒ं सा म, ग॒, सा ग॒ म ग॒ रे सा, सा नी॒ं सा नी॒ं सा।

३ नी॒ं सा म, ग॒ म ग॒ प, प ग॒ म, नी॒ं सा ग॒ रे, सा।

४ नी॒ं सा ग॒ म प नी॒ ध प, ध म प ग॒ म, सा ग॒ म प, ग॒ म ग॒ रे सा।

५ ग॒ म प नी॒, प नी॒ ध प, ध म प ग॒ म, ग॒ म प नी॒ सां नी॒ ध प, ध म प ग॒ म, ग॒ म प ग॒ म ग॒ रे सा, सा नी॒ं सा नी॒ं पं नी॒ं सा।

६ ग॒ म प नी॒ सां, सां नी॒, सां नी॒, प नी॒ सां, प नी॒ सां ग॒ं रें सां, रें सां नी॒, सां नी॒ ध प, प ध, म प, ग॒ म, म ग॒, प म, नी॒ प सां नी॒ ध प, ग॒ म प ग॒ म ग॒ रे नी॒ं सा।

सरगम–त्रिताल

सा म ग॒ रे नी॒ं सा ग॒ म | प ऽ म नी॒ ध प म म प नी॒ प
\+ ७ १ ३ + ७

नी॒ सां | नी॒ सां रें सां नी॒ ध प म प सां नी॒ सां नी॒ ध प म |
१ ३ + ७

नी॒ ध प ग॒ म ग॒ रे सा || प प ग॒ म प प ग॒ म | प प नी॒ प
१ ३ + ७ १ ३

नीं सां नीं मां मं ग़ रें नीं मां | प नीं सां रें नीं ध प म प
० — ० ० ० — ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ०
+ ७ १ ३ +

म प ग़ म प नीं | सां नीं ध प ग़ रे नीं सा |||
० ० — ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० |||
७ १ ३

राग भीमपलासी

लक्षणगीत नं. ५; त्रिताल

रागिनी वर भीमपलासी, सोह मृदु ग-नी चढत न रि-ध सुर, अंश मध्यम आदिसुर अनुचर ॥ अंतरा ॥ तृतीय प्रहर दिन समय सुहावन मधुर शांत रसको सरजावन, मन भावत संगत प ग म ग रे सा, नी सा म ग म सुर, जीवन वरसी ॥ १ ॥

नीं ऽ प प नीं सां रें नीं सां नीं ध म प ग़ सा ग़ म | प ऽ
— ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | — ०
रा गि नी . . . व र भी . म प ला . सी . | सो
१ ३ + ७ १

म ग़ म ग़ रे नीं नीं सा म ग़ रे नीं सा म ऽ ग़ प प म
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० — ० ० — ० ०
ह मृ दु ग नी च ढ त न रि ध सु र अं . श म ध्य म
३ + ७ १ ३

नीं प नीं सां रें मां नीं ध म प || प प प प म प ग़ म प
० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० || ० ० ० ० ० ० ० ० ०
आ दि सु . र . अ नु च र || तृ ति य प्र ह र दि न स
+ ७ १ ३ +

नीं प नीं सां मां मां नीं नीं नीं सां सां सां सां प नीं मां रें
० ० ० — ० ० ० ० ० — ० ० ० ◡ ◡ ◡ ◡
म य सु हा व न म धु र शां त र स को . . .
७ १ ३ +

सां रें नीं ध म प | नीं नीं ध प म प ग सा ग म प ग म
० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
स र जा . व न | म न भा . व त सं . ग त प ग म
७ १ ३ + ७

ग रे सा | नीं सा म ग म प नीं प नीं सां रें सां रें नीं ध म प |||
० ० ० | ० ० ० – ० ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० |||
ग रे सा | नी सा म ग म सु र जी . . . व न व र सी . |||
१ ३ + ७

राग भीमपलासी

गीत नं. ६; त्रिताल

खेलो खेलो नंदलाला हमसन, होरी रंगीली ब्रिजभवननकी रसिली सखी सब, आई देखन ॥ अंतरा ॥ खैंच खैंच रंग छाँडत सब पर, रंग रंगी सखी रूपकी आगर, अत मानिनी राधा नट नागर ॥ १ ॥

नीं ध प ध म प सां | नीं सां नीं ध प म प ग म प ग म
– ◡ ◡ – ० ० ० | ० ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० ० – ०
खे लो . खे लो नं द | ला . . ला . ह म स न हो री रं
+ ७ १ ३ +

ग रे सा | नीं नीं सा म ग रे सा म ग प म नीं प नीं सां |
० ० – | ० ० ० ० ० ० – ० ० ० ० ० ० ० ० |
गी . ली | त्रि ज भ व न न की र सि ली . स खी स ब |
७ १ ३ + ७

प नीं सां रें सां रें नीं ध म प || प प प म प ग म | प नीं
◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० ० ० || – ० ० ० ० ० ० | ० ०
आ . . . ई . दे . ख न || खैं च खैं . च रं ग | छाँ
१ ३ + ७ १

प	नृी	सां	सां	सां	सां	नीं	नृीं	सां	सां	सां	सां	प	नृी	सां	रें
०	०	०	०	०	०	–	०	–	०	०	०	◡	◡	◡	◡
ड	त	स	व	प	र	रं	ग	रं	गी	स	खी	रू	.	.	.
	३				+		७					१			

सां	रें	नृीं	सां	नृीं	ध	प	नृीं	नृीं	ध	प	म	प	गु	म	गु	म	प	नृीं
०	०	०	◡	◡	०	०	०	०	०	०	०	०	◡	◡	◡	◡	◡	◡
प	की	आ	.	.	ग	र	अ	त	मा	.	नि	नी	रा	.	.	.	धा	.
	३					+				७							१	

प	नृीं	सां	रें	नृीं	ध	म	प
◡	◡	०	०	०	०	०	०
.	.	न	ट	ना	.	ग	र
		३					

राग भीमपलासी

गीत नं. ७: एकताल

शामसुंदर सखी मनहर, देख देख जमुना तीर खेलत संग गोप नगर ।। अंतरा ।। नंद रानी जसोदा विधि भागन का मूर्ती सरजी, जोगी जन ध्यान वरजी, होत मगन गोपन घर ।। १ ।।

नृीं	ध	म	प	गु	म	प	गु	म	गु	रें	सा	म	गु	प	म	प	नृीं	प	नृीं
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	–	०	–	०	०	०	०	०
शा	.	म	सुं	द	र	स	खी	म	न	ह	र	दे	ख	दे	ख	ज	मु	ना	ती
१		+		३		+		५		६		१	+	३	+			५	

सां	सां	प	नृीं	सां	रें	सां	रें	नृीं	सां	नृीं	ध	प	म	ध	प	गु	म
०	०	◡	◡	◡	◡	०	०	०	०	०	०	◡	◡	◡	◡	०	०
.	र	खे	.	.	.	ल	त	सं	ग	गो	.	प	.	न	.	ग	र
६		१				+		३		५						६	

प प ग़ म म प नी प नी सां रें सां नी सां | नी नी नी सां
− ○ ○ ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ | − ○ ○ −
नं द रा . नी ज सो दा . . . वि . धि | भा ग न की
१ + ३ + ५ ६ १ + ३

प नी सां रें नी ध म प | प नी सां ग़ रें सां नी सां नी ध
◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
मू . . . तिं स र जी | जो . गी . ज न ध्या . न व
+ ५ ६ १ + ३ + ५

म प | नी प नी सां सां प नी सां नी ध प ग़ म |||
○ ○ | − ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○
र जी | हो त म ग न गो . . . प न घ र |||
६ १ + ३ + ५ ६

राग भीमपलासी

गीत नं. ८; एकताल

कुंजवनीं हरी आला, चर-अचरा प्रिय झाला ॥ अंतरा ॥ पूर्ण-चंद्र नभीं विलसे, कुमुद वृन्द जलिं विकसे, रम्य पुष्प माला ॥ १ ॥

सा ग़ म प ग़ म ग़ रे सा रे सा नी सा ऽ | प नी प नी सां
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ◡ ○ ◡ ◡ ○ ◡ | ○ ○ ○ ○ −
कुं . ज व नीं . ह री आ . . ला . . | च र अ च रा
१ + ३ + ५ ६ १ + ३

रें सा नी ध प म प || प म प म ग़ म प नी सां रें सां |
○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ○ || ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ − |
प्रि य झा . ला . . || पू . र्ण चं . द्र न भिं वि ल से |
+ ५ ६ १ + ३ + ५ ६

प	ऩीं	सां	ग़ं	रें	सां	ऩीं	सां	ऩीं	ध	प	|	[प]ध	म	प	म
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	—	|	—	०	—	०
कु	मु	द	वृ	.	द	ज	लिं	वि	क	से	|	र	म्य	पु	ष्प
१		+		३		+		५		६	|	१	+	३	

[ग]म	ग	म	प	|||
—	०	०	—	|||
मा	.	.	ला	|||
+	५		६	

राग खमाज

या रागाला दोन **निषाद** लागतात. प्रायः आरोहांत शुद्ध व अवरोहांत कोमल घेण्याचा प्रघात आहे. आरोहांत विशेषतः **पूर्वांगांत** रिषभ स्वराचा उपयोग कमी प्रमाणांत करितात. वादी स्वर **गंधार** व संवादी स्वर **निषाद** आहे. कोणी संवादी स्वर धैवत मानतात. या रागापासून श्रृंगार रस उत्पन्न होतो. प्रातःकाल सोडून हा राग केव्हांहि गाइल्यास गोड लागतो. या रागाची पकड **'सां ऩीं ध, म प ध म ग'** अशी आहे. या रागाची जाति **संपूर्ण** मानतात.

आरोह–अवरोह

सा, ग म प ध नीं सां–सां ऩीं ध म प ध म ग, प म ग रे सा।

राग–विस्तार

१ सा, ग म प, ध प म ग, रे सा।

२ ग म प ध, ग म ग, प म ग रे सा।

३ सा, ग म प ध नीं सां, ध सां ऩीं ध, म प ध ग म ग, प म ग रे सा।

४ ग म प ध नी, सां, प नी सां रें, ध सां नृी ध प, ग म नृी ध नृी, प ध, म प ध म ग प म ग रे ग सा।

५ ग म प ध नी, सां, सां मं गं रें गं नी सां, ध सां नृी ध प, ग म नृी ध प, म प ध ग प म ग, प म ग रे सा।

सरगम—त्रिताल

सा ग म प ग म प सां | नृी ध म प ध म ग म नृी ध नृी
o o o o o o o o | o − o o o o o o o o o
\+ ७ १ ३ +

प ध नी सां | नी सां रें ध सां नृी ध प ग म प प ध ग म |
o o o o | o o o o o o o o o o o − o o o
७ १ ३ + ७

प सां नृी ध प म ग रे || ग म नृी ध नृी प ध | नी नी सां
o o o o o o o o || o o o − o o o | o o o
१ ३ + ७ १

नी सां सां सां गं गं मं गं रें नी सां | नी सां रें नृी ध प ध
o − − o o o o o o o o | o o o − o o o
३ + ७ १ ३

ग म ग सा ग म प ध | सां नृी ध म प ध म ग |||
o o o o o o o o | o o o o o o o o |||
\+ ७ १ ३

राग खमाज

लक्षणगीत नं. ९; त्रिताल

खमाज रागिनी गावत सब जन, शुद्ध सकल सुर द्वय निषाद गन, बहुत न लेत रिषभ आरोहन ॥ अंतरा ॥ ग-नी नृप मंत्री जनको सम्मत, रस श्रृंगार सुखद मन भावत, चाल चलत चंचल गंभीर न ॥ १ ॥

सा ग म प ध नी रें नीं सां नी़ ध प ध ग प म ग ग म नी़
o − o o o ◡ ◡ ◡ ◡ o o o o o o o o − o o
ख मा ज रा . गि . नी . गा . व त स ब ज न शु द्ध स
\+ ७ १ ३ +

ध नी़ प ध | नीं सां रें ध सां नी़ ध प प ध सां रें मं रें गं
o o o o | o o o o o o o o o o o o o ◡ ◡
क ल सु र | द्र य नि षा . द ग न ब हु त न ले . .
७ १ ३ + ७

सां रें | नी़ ध प ध म प ध प म ग || ग म नी़ ध नी़ ध नी़
o o | o o o o ◡ ◡ ◡ ◡ o o || o o o o o ◡ ◡
त रि | ष भ आ . रो . . . ह न || ग नी नृ प मं . .
१ ३ + ७

प ध | नीं नीं सां नीं सां सां सां नीं नीं नीं सां सां सां | प नी
o o | o o o o − o o o o − − o o | o o
श्री . | ज न को . सं म त र स श्रृं गा र सु | ख द
१ ३ + ७ १

सां रें ध सां नी़ ध सां मं गं मं रें गं नीं सां | प ध सां नी रें
o o o o o o o o o o o o o o | o o ◡ ◡ ◡
म न भा . व त चा . ल च ल त चं . | च ल गं . .
३ + ७ १

सां नी़ ध प म ग
◡ o ◡ ◡ o o
. भी . . र न
३ ,

राग खमाज

गीत नं. १०; त्रिताल [ठाय लय]

भरन जात जल हूं पनिहारी, मग रोगत ठाढो कुंवर कन्हैया, मानत नाहीं, मटुकिया मोरी फोरी ॥ अंतरा ॥ लागत डर मोहे सास ननंदको, बिन जल भर घर कैसे जाऊरी ॥ १ ॥

प सां नी सां नीं रें सां ऽ नीं ध प   ग म प ध ग प म ग ग
भ र न जा . त .   ज ल .   हूं . प नी हा . री . म
+   ७   १   ३   +

म ग म रे ग रें नीं सा   ग म प ध ग प म ग ग म प प ध प ध
ग रो . क त ठा ढो कुं व र क न्है . या . मा न त ना . . ही
७   १   ३   +   ७

नीं रें सां ऽ   नीं ध प ग म प ध सां नीं ध प ग म || ग म
म द्र .   की या . मो री फो . . . री . . . || ला .
१   ३   .   +

ध नीं सां नीं सां सां   सां नीं सां रें ध मां नीं ध प ध सां रें
ग त ड र मो हे सा . म न नं द को . बि न ज ल
७   १   ३   +

मं गं रें नीं सां   प नीं सां रें मां रें नीं ध प ध प म ग म
भ र . घ र कं . . . से . जा . . ऊ री . . .
७   १   ३

राग खमाज

गीत नं. ११; त्रिताल

बांसरी सुना दे मधुर तोरी, बिनती करत हम सब नरनारी ॥ अंतरा ॥ भूली भूली सब सुध तनमनकी, मगन होत सुनी धुन मुरलीकी, चैन नाही निस नींद सकल जन छोरी ॥ १ ॥

ग म प सां   नीं ध म प नीं ध प म प ध प म ग रे सा ग
o o o o   o – o o o o o ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ o
बां . स री   सु ना दे . म धु र तो . . . री . . . बि
७   १   ३   +   ७

प म ग   म नीं ध प सां नीं रें सां नीं ध   म प ध प म ग
o o o   o o o o ◡ ◡ ◡ ◡ o o   ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
न ती क   र त ह् म स . ब . न र ना . . . री .
१   ३   +

रे सा ‖ ग म नीं ध नीं प ध   नीं नीं सां नीं सां नीं सां नीं
◡ ◡ ‖ – o o o o o o   o o o o o – o
. . ‖ भू ली भू . ली स ब   सु ध त न म न की म
७   १   ३   +

नीं नीं सां सां नीं सां   प नीं सां रें ध सां नीं ध सां मं गं रें
o o – o o o   o o o o o o o o o o o o
ग न हो त सु नी   धु न मु र ली . की . चै . न ना
७   १   ३   +

नीं सां प ध | सां नीं रें सां नीं ध   प ध म ग ग म ध प
o o o o | ◡ ◡ ◡ ◡ o o   o o o o ◡ ◡ ◡ ◡
. ही नि स | नीं . . . द् स क ल ज न छो . . .
७   १   ३   +

म ग रे सा ‖
◡ ◡ ◡ ◡ ‖
री . . . ‖

राग खमाज

गीत नं. १२; त्रिताल

किति गोड गोड तव मूर्ति शाम, ही वसत हृदयिं मम कमलिं भ्रमर सम, सुचत न मज गृह् काम धाम ॥ कुंजविहारी हे गिरिधारी, नाही सरिस शत कोटी काम ॥ १ ॥

प सां नृं ध प म ग सा ग म | प ध ग म रे ग ऽ ग प
o o o o o o o o o o | – o – o ◡ o ◡ o o
कि ति गो . ड गो . ड त व | मू र्ति शा म ही . व स
\+ ७ १ ३ +

म ग रे ग नीं सा | ग म प ध ग प म ग ग म प प ध सां रें गं |
o o o o o o | o o o o o o o o o o o o o o o o o |
त हृ द यिं म म | क म लिं भ्र म र स म सु च त न म ज गृ ह |
७ १ ३ + ७

रें नीं सां नीं सां नृं ध प || ग म ध नृं सां नीं सां | सां नीं
◡ ◡ o o o ◡ ◡ o || o o o o o o – | o o
का . . म धा . . म || कुं . ज वि हा . री | हे .
१ ३ + ७ १

सां रें नीं सां नृं ध सां मं गं मं रें गं नीं सां | प नी सां रें
o o o o o o o o o o o o o o | ◡ ◡ ◡ ◡
गि रि धा . री . ना . ही स रि स श त | को . . .
३ + ७ १

रें सां नृं ध प म ग म |||
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ |||
टि . का . . . म . |||
३

राग देस

या रागाला दोन **निषाद** लागतात. आरोहांत शुद्ध व अवरोहांत कोमलचा उपयोग केला जातो. आरोहांत **गंधार-धैवत** स्वर वर्ज आहेत. परंतु गंधारचा नियम थोडा ढिला आहे. तानेंत दोहोंचा उपयोग विशिष्ट रीतीनें केलेला आढळतो. जसें:—**सा रे ग म ऽ ग रे, म प ध नृं, ध प म ग रे** इत्यादि. या रागाची पकड

रे म प ध म ग रे ही आहे. '**म ग रे**' हे मींडयुक्त स्वर राग व्यक्त करितात. या रागाचा वादी स्वर **पंचम** व संवादी स्वर **रिषभ** मानतात. हा करुण-शृंगार रसपोषक राग आहे. दुपारीं व रात्रीं हा राग गातात. रागाची जाति **ओडव-संपूर्ण** आहे.

आरोह–अवरोह

नीं सा रे म प नी सां–सां नी ध प ध म ग रे, प म ग रे ग नीं सा।

राग–विस्तार

१ नीं सा रे म, ग रे, ग नीं सा।

२ नीं सा रे प म, प ध, म ग रे ग नीं सा।

३ रे म प नी ध प, प ध म ग रे, प म ग रे ग नीं सा।

४ रे म प नी सां, नी रें सां रें नी ध प, प ध म प ध म ग रे, रे म प ध म ग रे, ग नीं सा।

५ म प नी सां रें, गं नी सां, नी रें सां रें, नी ध प, रे म प नी ध प, ध म, प ध म ग रे, प म ग रे ग नीं सा।

सरगम–त्रिताल

रे ग सा रे म प नी नी | सां प ध म ग रे रे ग रे प म ग रे
० ० ० ० ० ० ० ० | – ० ० ० ० – ० ० ० ० ० ० –
\+ ७ १ ३ + ७

नी ध प म ग रे नी सां प नी सां रें सां | नी ध प ध म ग
० – ० ० ० – ० – ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ०
१ ३ + ७ १ ३

रे सा || म म प नी नी सां नी | सां ऽ प नी सां रें सां रें गं
+ ७ १ ३ +

रें मं गं रें गं | नी सां रें नी ध प रे म रे म प नी ध | म प
• ७ १ ३ + ७ १

ध म ग रे ग सा |||
३

राग देस

लक्षणगीत नं. १३; त्रिताल

गुनी गावत रागिनी देसको, अति मधुर मधुर दोऊ निषाद लई ।। अंतरा ।। प–रि वादी संवादी सोहत, चढत अल्प ग–ध सब कोउ सम्मत, रैन दिना जेही गावत जन ।। १ ।।

म प प नीं सां रें नी ध प ध म म | ग रे ग सा नीं सा रे
गु नी गा . . . व त रा . गि नी | दे . स को अ ती म
+ ७ १ ३ +

ग सा रे म म प प | नीं सां नीं सां रें सां नी ध || म म म
धु र म धु र दो ऊ | नि षा . . द . ल ई || प रि वा
७ १ ३ +

प नी | सां सां रें नी सां सां नी नी नीं सां सां नी सां |
दी सं | वा दी सो . ह त च ढ त अ ल्प ग ध |
७ १ ३ + ७

नीं सां रें सां नीं ध म प रे म रे म प ध म प | प नीं सां रें
o o o o o o o o o o o o o o o o | ◡ ◡ ◡ ◡
स ब को ऊ सं . म्म त रै . न दि ना . जे हि | गा . . .
१ ३ + ७ १

सां रें नीं ध ||||
o o o o
व त ज न ||||
३

राग देस

गीत नं. १४; त्रिताल

कान्ह मधुर बन बन्सी बजावत, नाचत खेलत संग गई गोपन ।। अंतरा ।। नाद मधुर चहुँ ओर निनादत, जल थल नभ चर सुन सुख पावत, विसरत निज निज निष्ठुर सुभाऊ ।। १ ।।

रे ग सा रे म म प प नीं सां रें नीं नीं ध प प नीं सां रें |
o o o o o o o o – o o o o o o o o o o |
का . न्ह म धु र ब न ब न्सी ब जा . व त ना . च त |
+ ७ १ ३ +

नीं ध प प ध प म म ग रे ग सा || म म म प प नीं नीं
– o o o o ◡ ◡ o o o o o || – o o o o o o
खे ल त सं ग ग. . ई . गो प न || ना द म धु र च हुँ
७ १ ३ + ७

सां सां सां रें नीं सां सां नीं सां रें मं गं रें नीं सां | नीं सां
– o o o o o o o o o o o o o o o o
ओ र नि ना . द त ज ल थ ल न भ च र सु न
१ ३ + ७ १

रें सां नृं नृं ध प प रें सां रें नीं रें सां नृं ध | प ध म म

o o o o o o o o o o o ◡ ◡ o o | o o o o

सु ख पा . व त बि स र त नि ज . नि ज | नि ठु र सु

३ + ७ १

ग॰रे ग नीं सां |||

◡ ◡ o o o

भा . . ऊ .

३

राग देस

गीत नं. १५; त्रिताल

बन बन आई सखी सुंदरी, व्रिज भूमीकी नारी रसीली, येरी मुरलिकी धून सुनत भई बावरी ।। अंतरा ।। ग्वालबाल संग खेल कन्हैया, संग गैया रंग रंगकी लैया, कर विश्राम कदंबकी छैया सांवरी ।। १ ।।

रे म प नीं | मं नीं सां रें नृं ध प प ध प ध म ग रे ग सा

o o o o | – ◡ ◡ o ◡ ◡ o ◡ ◡ ◡ ◡ o ◡ ◡ o o

ब न ब न | आ . . . ई . . स . खी . सुं . . द री

७ १ ३ +

रे म प नीं | सां नीं मं रें नृं ध प ध प रे प प म म प ध

o o o o | – ◡ ◡ o o ◡ ◡ o o o o o o ◡ ◡ o

ब न ब न | आ . . . ई . . स खी त्रि ज भू . मी . .

७ १ ३ + ७

म ऽ ग | रे रे प म ग रे ग नीं मा ऽ रे म रे म प ध म प |

o ◡ ◡ | o ◡ ◡ o o o o o o o o ◡ ◡ o o o o o o

की . | . ना . री र सी . ली . ये . री मु र ली की . |

१ ३ + ७

नी सां रें नीं ध प प ध प ध म ग रे ग सा || म म प प
– ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ◡ ◡ ○ ○ || – ○ – ○
धू न सु न त . . भ ई . बा . . व री || ग्वा ल बा ल
१ ३ + + ७

नी नी | सां सां सां रें नी सां नी सां रें मं गं रें नी सां |
○ ○ | – ○ ○ ○ ○ – ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ |
सं ग | खे ल क न्है . या सं ग गै . या . रं ग |
१ ३ + ७

प नी सां रें सां रें नीं ध प प रें रें रें रें गं | नी सां रें नीं ध
◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ – ○ ○ – – ○ ○ | – ○ ○ ○ ◡
रं . . . ग की लें . या क र वि श्रा म क | दं ब की छै .
१ ३ + ७ | १ ३

प प ध प ध म ग रे ग सा |||
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ◡ ◡ ○ ○ |||
. या . . . साँ . . व री |||
+

राग देस

गीत नं. १६; ताल दादरा

वाजवी हरी मधुर वेणु, चारित निज धेनू, शाम मूर्ति पाहुनियां, कुंठित गति भानू वनिं ।। अंतरा ।। पीत वसन कर भूषण, नील कांति हास्य वदन, हरत चित्त योगी जन, काय कीर्ति वानूं वनिं ।।१।।

प नी सां रें सां रें नीं ध प ध प म ग म रे ग रे सा नीं सा |
○ ○ ○ ○ – – – – – – – – – – – – |
वा . . . ज वि ह री म धु र वे . णु चा . रि त नि ज |
१ + १ + १ +

रे ग म ग रे म प | रे ऽ रे म ऽ प | प ध नी प ध प ऽ |
धे . . नू . व निं | शा . म मू . र्ति | पा . . हु नि यां . |
१ + १ + १ +

नी ऽ नी नी सां सां | प नी सां रें नी ध म प || म ऽ म प नी नी |
कुं . ठि त ग ति | भा . . . नू . व निं || पी . त व स न |
१ + १ + १ +

सां सां नी सां ऽ ऽ सां मां | नी ऽ नी सां ऽ मां | प नी सां रें सां रें
क र भू . . . प ण | नी . ल कां . ति | हा . . . स्य व
१ + १ + १ +

नी ध प | प रें रें रें ऽ गं | रें गं मं गं रें नी सां | नी ऽ नी सां ऽ सां |
द . न | ह र त चि . त्त | यो . . गि . ज न | का . य की . र्ति |
१ + १ + १ +

प नी सां रें नी ध म प |||
वा . . . नूं . व नि |||
१ +

राग सारंग

हा एक प्रसिद्ध रागांतील प्रमुख राग आहे. याला दोन **निषाद** लागतात. आरोहात शुद्ध व अवरोहांत कोमल. या रागांत **गंधार** व **धैवत** हे स्वर वर्ज आहेत. या रागाची जाति **औडव** आहे. **म रे, म प** ही स्वरसंगति राग व्यक्त करिते. या रागाची प्रकृति गंभीर आहे. यांतून सामुदायिक प्रार्थना, वीररस इत्यादि शोभून

दिसतात. या रागांतून अनेक राग उत्पन्न झाले आहेत. या रागाचा वादी स्वर **रिषभ** व संवादी **पंचम** मानतात. मध्यदिवसाला (मध्यान्हीला) हा राग गातात.

आरोह–अवरोह

सा रे म प नी सां–सां नी प म रे सा।

राग–विस्तार

१ सा नी पं, नीं सा।
२ सा रे, सा रे म रे, सा रे, नीं सा।
३ सा रे, म रे, प, प म रे, रे प म रे, म रे, सा रे, सा नीं सा।
४ रे म प, नी प म प, प म रे, रे प म प म रे, म प नी प म रे, रे म प म रे, नीं, सा।
५ रे म प नी सां, नी सां रें, सां रें सां नी प, म प नी प म रे, रे म, रे प, म नी प म रे, रे म प म रे, सा, नीं नीं सा।
६ म प नी सां रें, सां रें मं रें, रें मं रें, सां, नी सां रें सां नी प, रे म, रे प, म नी, प सां, नी प म रे, रे म प नी प म रे, सा।

सरगम–त्रिताल

रे	प	म	रे	सा	नीं	सा	|	रे	म	प	म	प	नी	प	म	प	सां	नी	सां
०	०	० –	०	०	०	०		०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	–
+			७					१				३				+			७

ऩी प म | प नी सां रें सां ऩी प प रें सां रें नी सां प ऩी |
o o o | o o o – o o o o o o o o o o
१ ३ + ७

म प रे म रे सा नीं सा || म म म प प नी नी | सां सां सां
o o o o o o o o || o o o – o o o | – o o
१ • ३ + ७ १

रें नी सां नी सां रें मं रें सां रें | नी सां रें सां ऩी प सां ऩी
o o – o o o o o – o | o – o o o – o o
३ + ७ १ ३ +

सां ऩी ऩी प ऩी प | प म प म रे सा नीं सा |||
o o o o o o | o o o o o o o o |||
७ १ ३

लक्षणगीत नं. १७; त्रिताल

सारंग रागिनी गावत गुनी, ग–ध वर्जित सुर ओडव स्वरूपिनी, दोऊ निषाद रस वीर मानी ॥ अंतरा ॥ वादी रिषभ संवादी पंचम, समय सुसम्मत या दिन मध्यम सोहत संगत प नी प म रे मा ॥१॥

म प मां ऩी प ऩी प म रे म रे सा नीं सा नीं नीं सा
o o – o o o o o o o o o o o o o
सा . रं ग रा . गि नी गा . व त गु नी ग ध व
१ ३ + ७ १

सा रे नीं सा रे म म म प म ऩी प | नी सां नी मां मां नी
o o o o – o o o o o o o – | o o o – o o
र्जि त सु र ओ ड व स्व रू . पि नी | दो उ नि षा द र
३ + ७ १ ३

सां प नी सां रें सां ऩी प || म म म प प नी सां सां रें नी
o ◡ ◡ ◡ ◡ o – o || – o o o o – – – o o
स वी . . . र मा नी || वा दी रि ष भ सं वा दी पं .
+ ७ १ ३ ७

सां सां | नी सां रें मं रें सां नी सां प नी सां रें सां रें नी

o o | o o o o o o o o ◡ ◡ ◡ ◡ o o –

च म | स म य सु स . म्म त या . . . दी न म

१ ३ + ७

म प | प रें रें नी सां सां प नी प म रे सा |||

oo | – o o – o o o o o o o o |||

ध्य म | सो ह त सं ग त प नी प म रे सा |||

१ ३ +

राग सारंग

गीत नं. १८; त्रिताल

खेले शाम संग होरी गोरी, पिचकारी तजी रंग हाथ लई, चली पकरन, गही जात न सक हारी ॥ अंतरा ॥ सब सखी मिल पकरत नंदलाला, लेपत मुखपर लाल गुलाला, ब्रिजलाला कर लीला रसभरी ॥ १ ॥

रे म रे सा रे म प | सां ऽ नी प नी प म म प नी सां रें सां

o o o – o o o | – o o o o o o o o ◡ ◡ o –

खे . ले शा म सं ग | हो . री गो . री . पि च का . . री

+ ७ १ ३ + ७

नी प | म प म रे म रे नीं सा म रे प म नी प नी सां | प नी

o o | o o o o o o o o o o o o o o o o | ◡ ◡

त जी | रं . ग हा . थ ल ई च ली प क र न ग ही | जा .

१ ३ + ७ १

सां रें सां नी प म रे सा || म म म म प प नी नी | सां सां

◡ ◡ o o o o o o || o o o o o o o o | o o

. . त न स क हा री || स ब स खी मि ल प क | र त

३ + ७ १

सां सां रें नी सां नीं सां रें मं रें सां नी सां | प नी सां रें
नं द ला . ला ले . प त मु ख प र | ला . . .
३ + ७ १

सां रें नी सां नी प म प नी सां रें सां नीं प | नी प नी सां
ल गु ला . . ला त्रि ज ला . . ला क र | ली ला . .
३ + ७ १

नी प म रे सा |||
. र स भ री |||
३

राग सारंग

गीत नं. १९; त्रिताल

सुंदर वनमाला पेहरीया, मोर मुगुट मुरलीवाला ॥ अंतरा ॥ कान लसत मकराकृति कुंडल, लोचन भवँय विशाला, तिलक भाल अधर लाल गाला ॥ १ ॥

म रे प म रे सा नीं पं नीं सा रे म | मा रे ऽ ऽ प रे रे सा
सुं . . . द र व न मा . . . | ला . . . पे ह री या
+ ७ १ ३

रे म म प प नी सां | प नीं सां रें मां रें सां नीं प नी प म
मो र् मु गु ट मु र | ली . . . वा . . . ला . . .
+ ७ १ ३

रें सा नीं सा ‖ म म म प प नी नी | सां सां सां रें नी सां
◡ ◡ ◡ ◡ ‖ − ० ० ० ० ० ० | − ० ० ० ० ०
. . . . ‖ का न ल स त म क | रा कृ ति कुं . ड
+ ७ १ ३

सां नी नी नी सां सां सां सां | नी सां ऽ नी सां रें सां नीं
० − ० ० ० ० ० ० | ◡ ० ◡ ◡ ◡ ० ० ०
ल लो च न भ व य वि | शा . . . . ला .
+ ७ १ ३

प प सां नी सां सां प नीं | प नीं प म रें म प म रें सा नीं सा |||
− ० ० ० − ० ० ० | ० − ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
. ति ल क भा ल अ ध | र ला ल . गा . . . ला . . . |||
+ ७ १ ३

राग सारंग

गीत नं. २०: त्रिताल

नभमंडळ मेघांनी भरलें, असह तेज रविचें निवालें ॥ अंतरा ॥ शब्द करित कडकडाट दामिनी, थरथराट पावति शिशु कामिनी, वीर-मना आनंदविलें ॥ १ ॥

म प सां नीं प ^मरें मा रें | नीं सा नीं रें सा ऽ म म म
० ० − ० ० − ० ० | ० ० ० ० − − ० ० ०
न भ मं ड ळ मे घा . | नी . भ र लें अ स ह
+ ७ १ ३ +

प प म प | प नी सां रें ऽ सां नी सां नीं प म प सां
− ० ० ० | ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ −
ते ज र वी | चें . . . नि वा . . लें . . . मं
७ १ ३ +

नृी प ^मरे सा रे | नीं सा नीं रें सा ऽ || म म म प प नी नी |

o o – o o | o o o o – – | – o o o o o o o |

ड ळ मे घा . | नीं . भ र लें . || श ब्द क रि त क ड |

७ १ ३ + ७

नी सां सां रें नी सां सां नी नी नी सां सां सां | नी सां रें

ɔ • o o o o o o o o o – o – | o o o

क डा ट दा . मि नी थ र थ रा ट पा | व ति शि

१ ३ + ७ १

सां नृी म प म प नी सां रें में रें सां | नी सां रें सां नृी प म |||

o – o o o o o o o o o o o | ᴗ ᴗ o o o o o |||

शु का मि नी वी . र म ना . आ . | नं . . द वि लें . |||

३ + ७ १ ३

राग काफी

या रागाला **गंधार-निषाद** कोमळ लागतात. बाकी सर्व शुद्ध लागतात. या रागाची जाति **संपूर्ण** आहे. काफी रागाचे तीन प्रकार आहेत. एकांत फक्त ग् नी् कोमळ, दुसऱ्यांत गंधार कोमळ दोन्ही निषाद, तिसऱ्यांत दोन्ही गंधार व दोन्ही निषाद घेतात. शुद्ध काफी रागांत फक्त **गंधार** व **निषाद** कोमल घेणें सर्वांस मान्य आहे. हा एक प्राचीन राग आहे. या रागाची प्रकृति चंचल असल्यानें 'ख्याल, धृपद' वगैरे यांत गात नाहींत. लहान लहान गाणीं, भजनें, होरी वगैरे गाणीं यांत जास्त शोभून दिसतात. या रागाचा वादी **पंचम** व संवादी **रिषभ** आहे. या रागांत करुण, शृंगार रस शोभून दिसतो. **'रे ग् म प, म प'** या स्वरसमूहावरून राग पटकन् ओळखतां येईल. या रागांतील सुरांत थोडाथोडा फरक करून गुणी (गायक) लोकांनीं अनेक प्रकार उत्पन्न केले आहेत. प्रात:काल सोडून वाटेल तेव्हां हा राग गातात.

आरोह–अवरोह

सा रे ग़ म प ध ऩी सां–सां ऩी ध प म ग़ रे सा।

राग-विस्तार

१ सा रे ग़, म प, म प म ग़ रे ग़ रे सा।

२ रे ग़ म प म प, म प ध प ग़ रे, रे ग़ म ग़ रे सा।

३ रे ग़ म प ध ऩी, ध प म ग़ रे, प म ध प म प म ग़ रे,
प म ग रे, म ग़ रे सा ऩीं धं ऩीं सा।

४ रे ग़ म प ध ऩी, ध प ध सां, सां ऩी ध प म ग़ रे,
रे प म प ग़ रे, रे ग़ प म ग़ रे, रे ग़ म ग़ रे सा।

५ रे ग़ म प ध ऩी ध प ध ऩी सां ऩी ध सां, प ध सां
रें ग़ं रें, ग़ं रें सां, ऩी ध सां, ऩी सां ऩी ध प म प ध
ऩी ध प म ग रे, रे ग़ म प, म ग़ रे, म ग़ रे सा।

सरगम–त्रिताल

’ सा रे ग़ म | प ऽ म प ऩी ध प म ग़ रे प म ग़ रे म | ग़
o o o – o | – o o o o o o o o o o o o o o | o
७ १ ३ + ७ १

रे सा ग़ रे सा धं ऩीं सा रे ग़ म प ध | ऩी ध म प ऩी ध
o o o o o o o – o o o – o | o – o o o o
३ + ७ १ ३

प म ग़ रे || ऩी ध म प ध सां | ध सां रें ग़ं रें सां मं ग़ं
o o o o || o – o o o o | o o o – o – o o
+ + ७ १ ३ +

रें सां नी ध नी | रें सां नी ध प म प रे ग़ रे म ग़ प म ध |
७ १ ३ + ७

प नी ध प म ग़ रे प म ग़ रे |||
१ ३ +

राग काफी

लक्षणगीत नं. २१; त्रिताल

गावत काफी सुरागिनी जन, मृदुल ग–नी सुर जाती पूरन ॥ अंतरा ॥ प–री वादी संवादी सुंदर, अतही सुहावनी लागत निसदिन ॥ १ ॥

सा रे रे ग़ म म | प ऽ म प ध नी ध प ध सां सां रें नी ध
गा व त का फी सु | रा . गि नी . . ज न मृ दु ल ग नी .
+ ७ १ ३ + ७

म प | प ध नी ध प म ग़ रे सा || प रें रें मं ग़ं रें | सां सां
सु र | जा . . ती . पू . र न || प री वा दी सं . | वा दी
१ ३ + ७ १

रें नी ध म प ध सां सां रें नी ध म प | प ध नी ध प म
. सुं . द र अ त ही सु हा . व नी | ला . . ग त नि
३ + ७ १ ३

ग़ रे सा |||
स दि न |||

राग काफी

गीत नं. २४; त्रिताल

मधुर मुरली रव ऐकुनी कानीं, गोपी जाती त्या गृह सुख सोडुनी ॥ अंतरा ॥ परम सुखाचा ठेवा ज्या स्थलिं, मोर मुगुटवाला वनमाळी, मूर्ति सांवळी शोभत ब्रिजवनीं ॥ १ ॥

नी़ ध प ग़ रे ग़ सा रे   प ध म प ध सां ध सां सां रें
o o o o o o o o   − o o o o − − o ◡ ◡
म धु र मु र ली र व   ऐ कु नी का . नीं गो पी जा .
\+   ७   १   ३   \+

ग़ं रें सां   नी़ ध प म प ध नी़ सां ‖ नी़ नी़ नी़ नी़ ध प
o o −   o o o o o o o o ‖ o o o o ◡ ◡
. ती त्या   गृ ह सु ख सो . डु नि ‖ प र म सु खा .
१   ३   \+   ७

ध प म ऽ   प ध सां ध सां सां सां म प नी़ सां रें ग़ं रें सां |
o ◡ o ◡   o o o o − o o o o o o o o o o |
. चा .   . ठे . वा . ज्या स्थ लीं मो . र मु ग ट वा . |
१   ३   \+   ७

नी़ सां रें सां रें सां नी़ सां नी़ ध प ध ध ध नी़ प ध |
◡ ◡ o o o ◡ ◡ ◡ ◡ o o − o − o o o |
ला . . व न मा . . . ळी . मू र्ती सां व ळी . |
१   ३   \+   ७

ध नी़ सां रें सां रें नी़ ध म प ‖
◡ ◡ ◡ ◡ o o o o o o ‖
शो . . . भ त ब्रि ज व नी ‖
१

राग आसावरी

हा एक सुप्रसिद्ध प्राचीन राग आहे. या रागाची बंदेश फार गोड असल्यानें हा राग लौकर गळ्यांत बसतो. या रागाला **गंधार, धैवत, निषाद** हे स्वर कोमल लागतात. आरोहांत **गंधार, निषाद** वर्ज आहेत. तानेंत निषाद स्वराचा उपयोग '**म प नृी सां रें सां**' असा केल्यास रागहानि होत नाहीं ही लक्षांत ठेवण्याची महत्त्वाची बाब आहे. या रागाचा वादी स्वर **धैवत**, संवादी स्वर **गंधार** आहे. करुणश्रृंगार रस या रागांत शोभून दिसतो. रागाची पकड '**म प धृ म प गृ रे सा**' ही आहे. हा राग सकाळीं गातात.

आरोह–अवरोह

सा रे म प नीधृ सां–सां नृी धृ प म प धृ म प मगृ, रे सा.

राग–विस्तार

१ सा धृं धृं सा।

२ सा रे म, प गृ सा रे सा।

३ सा रे म प धृ धृ प, धृ म, प धृ म प गृ, सा रे प गृ, रे सा।

४ सा रे म प धृ धृ नृी धृ प, धृ म, म प नृी धृ प धृ म, प धृ म प गृ, सा रे प गृ, रे सा।

५ सा रे म प धृ धृ सां रें नृी धृ प, म प नृी धृ प, धृ म, प नृी ध प गृ, सा रे प गृ, रे, सा।

६ म प ऩी सां रें ग़ं, रें सां, रें ऩी ध़ प, ध़ म, म प सां ध़
प, ध़ म, म प ऩी ध़ प, म प ध़ म प ग़, रे सा।

सरगम—त्रिताल

रे रे म म प म प सां | ध़ प ध़ प म प प ऩी ध़ प ध़ म |
+ ७ १ ३ + ७

प ध़ ग़ ग़ रे रे ग़ सा ध़ ध़ सा रे म प ध़ | सां सां रें ऩी ध़
१ ३ + ७ १ ३

प ध़ म || म म म प प ध़ ध़ | प ध़ सां सां रें ऩी सां म प
+ ७ १ ३ +

ऩी सां रें ग़ं रें सां | रें ऩी सां ध़ ध़ प प ध़ रें सां ऩी सां |
७ १ ३ + ७

प ध़ म प ग़ ग़ रे सा |||
१ ३

राग आसावरी

लक्षणगीत नं. २५; त्रिताल

आसावरी रागिनी मधुर, मृदुल सुर ग, ध, नी, चढत ग–नी वरज ।। अंतरा ।। थाट सोह शृंगार करुण रस, ध ग वादी संवादी कह अस, गुनीजन गावत द्वितीय प्रहर दिन सुघर ।। १ ।।

’ रे म प सां ध़ प ध़ म प ऩी ध़ प ग़ रे. सा ग़ ग़ ग़ रे सा
. आ . सा व री . . रा . गि नी . म धु र मृ दु ल सु र
७ १ ३ + ७

रे रे सा मा सां सां सां सां नीं सां रें सां नीं धू प || म प धू
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ − ○ −
ग ध नी च ढ त ग नी . व . र . ज . || था ट सो
१ ३ + + ७

धू प्र धू | सां सां सां रें नीं सां सां धू धू प धू सां सां रें |
○ ○ ○ | − ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ − ○ ○
हृ श्रृं . | गा र क रु ण र ण ध ग वा . दी सं . |
१ ३ + ७

सां रें गू रें सां नीं सां धू प गू गू गू गू रें सां सां | धू रें नी
◡ ◡ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ − ○ ○ | ○ ○ ○
वा . . दी . क हृ अ स गु नी ज न गा व त | द्वि ती य
१ ३ + ७ १

सां धू प म प धू प गू रे सा |||
○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○
प्र हृ र दि . न . सु घ र |||
३ +

राग आसावरी

गीत नं. २६; त्रिताल

कान्हृ न कर मोसे रार अबही, जा कहि यो पुकार लंगर झगर, घागरिया मोरी दीन्ही डार ।। अंतरा ।। अंछरा गह्लिो जा जसोदा सो कह्यो जा, अपने लंगर धीटको समाले ।। १ ।।

प सां नीं सां धू प धू म प धू म प | गू ऽ रे सा रे म म प
◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ | ○ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ −
का . . . न्हृ न क र मो . से . | रा . . र अ ब ही
+ ७ १ ३

सां नी सां ऽ ध़ ध़ म प ग़ रे म ग़ रे सा रे रे सा सा रे
जा . . कहियो पु का र लं ग र . झ ग र घ ग
\+ ७ १ ३ +

म म प प ध़ सां नीं सां रें सां नीं ध़ प म म म प नीं
रि या मो री दी न्ही डा . . . र . . . अं छ रा ग
७ १ ३ +

नीं ध़ प प ध़ सां सां रें नीं सां प रें रें रें रें रें सां रें गं |
हि लो जा ज सो दा सो क ह्यो जा अ प ने लं ग र धी . . |
७ १ ३ + ७

रें सां सां नीं सां रें सां नीं ध़ प म |||
ट को स मा . . . ले . . . |||
१ ३

राग आसावरी

गीत नं. २७; झपताल

सुमिर मन नामको, तज सकल कामको, करत भव पार अरु देत हरि चरनको ।। अंतरा ।। मृदुल चित भगवान्, प्रिय भगत जस प्रान, कहु मान, अब मान, मन मितर धर ध्यान ।। १ ।।

सां सां सां सां नीं रें सां ऽ ध़ प ध़ म ऽ | रे म प ध़ म प
सु मि र म . न . . ना . म को | त ज स . क ल
१ ३ + ८ १ ३

गृ ऽ रे सा रे सा | धृ धृ धृ सा सा रे म प धृ धृ | धृ गृ रें
का म . को . | क र त भ व पा . र अ रु | दे . त
+ ८ १ ३ + ८ १ ३

सां सां रें नीं सां धृ म प || म प प धृ धृ सां सां रें नीं सां सां |
ह री च र न को . . || मृ दु ल चि त भ ग वा न् . . |
+ ८ १ ३ + ८

प धृ सां सां रें सां रें गृं रें नीं धृ प | गृं गृं रें सां सां सां नीं
प्रि य भ ग त ज . . स प्रा . न | क हु मा . न अ .
१ ३ + ८ १ ३ +

रें सां ऽ धृ म प | रे म प धृ सां सां रें गृं रें सां नीं धृ प म प |||
ब . मा . न | म न मि त र ध . . र . ध्या . . . न |||
८ १ ३ + ८

राग आसावरी

गीत नं. २८; त्रिताल

प्रखर ताप रविचा निवाला, कां न तनय माझा गृहिं आला ।। अंतरा ।। परतुनि आल्या धेनू वनांतुनि, बाल मित्र जे गेले काननीं, सांगताति हरि डोहीं बुडाला ।। १ ।।

रे म म प म प सां | निधृ धप म प मगृ मगृ रे मा प धृ प धृ
प्र ख र ता प र वि | चा . . नि वा . ला . का . न त
+ ७ १ ३ +

सां सां सां रें सां रें गू रें सां नी सां रें सां धू प ||
○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○
न य मा . ज्ञा . . गृ हिं आ . . . ला . ||
७ १ ३

म म म म प नीधू | सां सां सां रें नी सां सां प धू सां सां रें
○ ○ ○ ○ ○ − | − ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ − ○
प र तु नि आ ल्या | धे नु व नां . तु नि बा . ल मि त्र
+ ७ १ ३ + ७

सां रें गू | रें सां नी रें सां नीधू प प गू गू रें रें सां सां |
◡ ◡ ○ | ○ ○ ○ ◡ ◡ − ○ ○ − ○ − ○ ○ ○
जे . . | गे . लें . . का न नी सां ग ता ती ह री |
१ ३ + ७

नी सां रें गु रें सां सांनी सां नीधू प |||
◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ ○ ○
डो . . . ही बु डा . ला . |||
१ ३

राग बागेश्री

हा एक प्राचीन सुप्रसिद्ध राग आहे. या रागांत **गंधार, निषाद** कोमल लागतात. आरोहांत **रिषभ, पंचम** यांचा उपयोग विशिष्ट रीतीनें पण **कमी प्रमाणांत** होतो. आरोहांत पंचम सरळ येत नाहीं, तर **सां नी ध म प ध म** असा येतो. वादी स्वर **मध्यम** व

संवादी **षड्ज** आहे. या रागांत शांत व श्रृंगाररस शोभून दिसतो. या रागांतून गुणी लोकांनीं पुष्कळ राग उत्पन्न केले आहेत. हा राग रात्रीं गातात. या रागाची पकड '**धं नीं सा म**' ही आहे.

आरोह–अवरोह

नीं सा ग़ म ध नी सां–सां नी ध म प ध ग़ रे सा ।

राग–विस्तार

१ धं नीं सा म, ग, रे सा ।

२ धं नीं सा म, म ध म, म प ध ग, रे, सा ।

३ सा म, ग़ रे ग़ म, म ध नी ध, म, म प ध, म ग़, म ग़ रे सा ।

४ ग़ म ध नी ध, म ध नी सां, सां नी ध, ध नी ध, म, ग़, रे ग़ म, सा म ग़ रे सा, नीं सां धं नीं सा ।

५ ग़ म ध नी सां, रें सां नी सां नी ध, सां नी ध म, प ध, म ग़ रे म, ग़, म ग़ रे सा, धं नीं धं सा ।

सरगम–एकताल

सां नी नी ध म म प ध ग़ रे सा | सा सा रे धं नीं सा म
– ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० – ० ० ०
१ + ३ + ५ ६ १ + ३ +

म प ग़ रे | ग़ म म ध म ध नी ध म ग़ | म ध नी सां रें
० ० ० ० | ० ० ० – ० ० ० – ० ० | ० ० ० – ०
५ ६ १ + ३ + ५ ६ १ + ३

नी सां नी ध म ध || गू म म ध नी सां सां नी ध सां | ध नी
+ ५ ६ १ + ३ + ५ ६ १

सां मं गूं रें सां रें सां नी ध | ध नी ध म प गू रे म गू रे सा |
+ ३ + ५ ६ १ + ३ + ५ ६

धं नीं सा गू म ध नी सां नी ध म ध |||
१ + ३ + ५ ६

राग बागेश्री

लक्षणगीत; नं. २९ त्रिताल

बागेसरी मधुर रागिनी, मृदुल ग नी मध्यम अंश सुहात, प्रथम सुर करत रुचिर संवाद ॥ अंतरा ॥ रसवाहिनी शृंगार करुण, समय निसजान गात गुनी हरखी ॥ १ ॥

ध नी ध प ध | सां ऽ नी ध प गू गू रे सा मा सा रे धं नीं |
बा . गे . स | री . म धु र रा . गि नी मृ दु ल ग नी |
७ १ ३ + ७

सा म म म प ध प म गू रे म म ध म ध नी | सां सां नी
म ध्य म अं . , श सु हा . त प्र थ म सु र | क र त
१ ३ + ७ १

रें सां रें नी सां रें सां नी ध म || गू म ध नी सां नी | सां ऽ
रु चि र सं . . . वा . द || र स वा . . हि | नी .
३ + ७ १

नी सां नी सां रें सां नी ध ध नी सां मं गूं रें सां नी ध म
श्रृं . गा . . र क रु ण स म य नि स। जा न गा त
३ + ७ १ ३

ध नी रें सां नी ध म
गु . नी . ह र खी।
+

राग बागेश्री

गीत नं. ३०; त्रिताल

ऋतु बसंत आज फूल रहीली, कुसुम बकुल मोगरा चमेली ।।अंतरा।। नूतन पल्लवित सोहत तरुवर, कूजत कोकिल पंचम सुर वर, शीतल मंद सुगंध पवन बह, पूरनचंद्र लखी होत मुदित मन ।। १ ।।

सा ध ध प ध नी नी ध म म प ध प ग ग रे सा सा सा
ऋ तु ब सं . . त आ ज फू . ल र हि . ली . कु सु
७ १ ३ +

सा रे नीं सा धं नीं सा म म म प ध प ग रे ।। म म प ग
म ब कु ल मो . ग रा च मे . . . ली . ।। नू त न प
७ १ ३ १

रे ग म म म ध नी सां सां सां सां सां रें सां रें सां नी
. ल्ल वि त सो ह् त त रु व र कू . ज त को .
३ १ ३ + ७

सां नीं ध | म प ध प ग रे ग म ध नीं सां मं गं रें सां सां
० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. कि ल | पं . च म सु र व र शी . त ल मं . द सु
१ ३ + ७

नी सां गं रें सां नीं सां नीं ध ग म ध सां रें नीं ध | म ध
◡ ◡ ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० − ० ० ० | ◡ ◡
गं . . ध प व न ब ह पु र न चं द्र ल खी | हो .
१ ३ + ७ १

नीं सां नीं ध ग ग रे सा
◡ ◡ ० ० ० ० ० ०
. . त मु दि त म न
३

राग बागेश्री

गीत नं. ३१; त्रिताल

पायल बाजे मोरे झांझर प्यारे, कैसे आवु तोरे मिलना रे ॥ अंतरा ॥
जाग रही मोरी सास ननंदरी, जिया डर पावत रैन अंधेरी ॥ १ ॥

म ग रे सा रे धं नीं | सा म म म प ध प ग रे म ध ध प ध
० ० ० − ० ० ० | − ० ० ◡ ◡ ◡ ◡ ० ० − ० ० ◡ ◡
पा य ल बा जे मो रे | झां झ र प्या . . . रे . कै से आ वु .
+ ७ १ ३ + ७

नीं ध म म प ध प ग रे ग म || ग म ध नी सां सां रें
० ० ० ० ० ◡ ० ० ० ० ० || ० ० ० ० − ० ०
. तो . रे . मि ल ना . र . || जा . ग र ही मो री
१ ३ + ७

सां रें गूं रें सां नीं रें सां ऽ नीं ध ध ध प ध नीं सां नीं ध |
सा . . स न नं द् . री . जि या ऽ र पा . व त |
१ ३ + ७

म म प ध प गू रे गू म
. रै . न अं धे . री .
१ ३

राग बागेश्री

गीत नं. ३२; त्रिताल

नभिं चंद्र उगवला पूर्ण असा, फुलवि चकोरा कमलदलांतें, विरहि मानसां तापदसां ॥ अंतरा ॥ शीतल मंद पवन तरु डोलवि, कुसुम सुगंध प्रसरी, मन रमवी, श्रमित जिवाला जीवनसां ॥ १ ॥

म ध प ध सां नीं ध प गू गू रे मा | म ध प ध सां ऽ सां
न भीं चं . . . द्र उ ग व ला . | पू र्ण अ . सा . फु
+ ७ १ ३ +

सां सां रें नीं सां नीं ध म | प ध प म [म]गू रे म म म ध ध
ल वि च को . . रा . | क म ल द लां . तें वि र हि मा
७ १ ३ + ७

नीं प ध | ध नीं सां रें सां रें नीं ध || म म म ध नीं ध नीं |
. न सां . | ता . . . प द सां . || शी त ल मं . द प |
१ ३ + ७

सां सां सां सां रें नीं सां सां ध नीं सां मं गं रें सां सां |

० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

व न त रु डो . ल वि कु सु म सु गं . ध प्र |

१ ३ + ७

सां रें सां रें रें नीं सां नीं ध ध ध ध ध नीं ध नीं प प |

० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ◡ ◡ ० ० ०

स री म न र म वी . श्र मि त जि वा . . ला . |

१ ३ + ७

ध नीं सां रें सां रें नीं ध

◡ ◡ ◡ ◡ ० ० ० ०

जी . . . व न सां .

१ ३

राग दुर्गा

या एक आधुनिक राग आहे. प्राचीन ग्रंथांत याचें नांव दिसत नाहीं. कर्नाटकी संगीतांत या रागाशीं जुळणारा एक मेल दृष्टीस पडतो यावरून कर्नाटकी पद्धतींतून तो आपल्या हिन्दुस्थानी पद्धतींत आला असावा असें वाटतें. या रागांत सर्व शुद्ध स्वर लागतात. **गंधार** आणि **निषाद** हे स्वर वर्ज आहेत. रागाची जाति **ओडव** आहे. वादी स्वर **धैवत,** संवादी **रिषभ.** या रागाची प्रकृति गंभीर आहे, त्यामुळें सांघिक गायन, प्रार्थना वगैरेंकरितां हा राग अगदीं योग्य आहे. या रागांत **रिषभ, पंचम, धैवत** हे तीन स्वर फार महत्त्वाचे आहेत. **'रे प, म प ध म रे'** ही या रागाची पकड समजली जाते. दिवसा व रात्रौ हा राग गातात.

आरोह–अवरोह

सा रे म प ध सां–सां ध प म रे सा।

राग–विस्तार

१ सा, धं धं सा।

२ सा रे, म रे, सा रे धं सा।

३ रे प म प, प ध म रे सा रे, धं सा।

४ रे म प ध, प ध, प म रे सा रे, म रे धं सा।

५ सा रे म प ध, सां, ध सां रें, सां ध म, प ध म रे, धं सा।

६ म प ध सा रें सां ध सां, रें, सां ध म, प ध प म रे,
म प ध, म रे, प म प ध म रे, सा रे धं सा।

सरगम–एकताल

ध ऽ म प ध म रे सा धं सा सा | रे म प ध म प म प ध प |

– ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० – ० ० ० ० ० – |

१ + ३ + ५ ६ १ + ३ + ५ ६

ध सां ध सां रें सां ध म प | ध सां ध प म ध प म रे सा

० ० – ० – ० – ० | ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

१ + ३ + ५ ६ १ + ३ + ५

धं सा || म म म प ध सां ध सां रें सां | ध सां रें मं रें सां

० ० || ० ० ० – ० ० ० ० ० ० – | ० ० ० ० – ०

६ १ + ३ + ५ ६ १ + ३ +

रें सां ध म | प ध म प रे म रे सा | धं सा रे म प ध रें

० ० ० – | ० – ० – ० – ० – | ० ० ० – ० ० ०

५ ६ १ + ३ + ५ ६ १ + ३ +

सां ध म प |||

० ० ० ०

५ ६

राग दुर्गा

लक्षणगीत नं. ३३; एकताल

गावत दुरगा रागिनी, ओडव सुर शुद्ध बनी, वरजित ग–नी अत शोभिनी ॥ अंतरा ॥ वादी सुर वर धैवत, संवादी द्वितीय कहत, धीर वीर अत गँभीर, समय कहत दिन यामिनी ॥ १ ॥

ध म म प ध म रे सा धं सा रे म म प प प म प ध प |
– ○ ○ ○ ○ – ○ ○ ○ ○ – ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ –
गा व त दु र गा रा . गि नी ओ ड व सु र शु . द्ध ब नी |
१ + ३ + ५ ६ १ + ३ + ५ ६

ध सां ध रें सां ध प ध म प ध प म रे सा रे || म म प ध
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ || – – ○ ○
व र जि त ग नी अ त शो . . . भि . नी . || वा दी सु र
१ + ३ + ५ ६ १ + ३

सां ध सां सां सां | ध सां रें सां रें सां ध प म ध म प म
○ ○ – ○ ○ | – – – ○ ○ ○ ○ ○ ○ – ○ – ○
व र धै व त | सं वा दी द्वि ती य क ह त धी र वी र
+ ५ ६ १ + ३ + ५ ६ १ + ३

ध प म रे सा | धं सा रे म प ध ध सां ध सां रें सां ध
○ ○ ○ – ○ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
अ त गँ भी र | स म य क ह त दि न या . . . मि
+ ५ ६ १ + ३ + ५ ६

प म प |||
◡ ◡ ◡
. नी . |||

राग दुर्गा

गीत नं. ३४; त्रिताल

जीवनके मम प्रान सखारे, सुंदर माधव नंद दुलारे ॥ अंतरा ॥
तन मन धन सब तुमपर वारे, छाँड दिये सुख जेहि जन प्यारे ॥ १ ॥

रे प प प ध प म प ध म रे सा ध सा सा रे म म प ध सां
o o o o ◡ ◡ o o o − o o o o − − o o − o o
जी . व न के . . म म प्रा न स खा . र सुं द र मा ध व
\+ ७ १ ३ + ७

ध सां रें सां ध प म प ध प म रे सा रे म म म म प प
◡ ◡ ◡ ◡ o o ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ o o o o o o
नं . . . द दु ला . . . रे . . . त न म न ध न
१ ३ १ ७

ध प ध सां सां सां सां ध सां सां ध सां रें मं रें सां ध प
o ◡ ◡ o o o o o o − o o o o o o o o
स ब . तु म प . र वा . र छां . ड दि ये . सु ख
१ ३ + ७

ध सां ध प म प ध प म रे सा रे
o o o o ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
जे हि ज न प्या . . . रे . . .
१ ३

राग दुर्गा

गीत नं. ३५; त्रिताल

मनमोहन जा जा होरी खेलन, कस्म पिचकारी लै हो रंग भरिली ॥ अंतरा ॥ रंग भरी मूरत मोहनकी अत प्यारी लागी मोरे नैननको रसीली ॥ १ ॥

' धं सा रे म प। ध ऽ प म मं प म ध प म रे सा धं सा
ं
.म न मो ह् न जा . . . जा . . हो री खे ल न क र
७ ९ १० । ँ

सा रे ध प ध सां ध सां रें सां ध म प ध प म रे सा ||
न पि च . का री ले . . . हो रं . ग . भ री ली ||
१ ३ +

म म प ध सां सां सां ध सां रें मं रें सां सां ध सां रें सां
रं ग भ री मू र त मो . ह् न की अ त प्या . . .
७ ९ १० ।

ध म म रे म प म प ध प ध सां ऽ ध सां रें सां ध सां ध
री ला गी . मो . . | रे . . नै . न . न . को . .
७ १ ३

प म रे सा |||
. र सी ली |||
+

राग दुर्गा

गीत नं ३६; त्रिताल

अखिल जगत जननी तूं देवी, महिषासुरमर्दिनी भवतारिणी, त्रिविध ताप मनींचें मम शमवी ॥ अंतरा ॥ असुर पतितमय धरा जाहली, भाव भक्ति हरी सेवा नुरली, दलन करुनी अरि जन मन रमवी ॥ १ ॥

प ध प म रे सा रे प म पं ऽ म प ध सां ध प म प सा
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ — ○ ○ ◡ ◡ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○
अ खि ल ज ग त ज न . नी . तूं दे . . वी . . . म
+ ७ १ ३ +

ध प ध ^ध^म म रे सा रे प म रे सा धं सा सा रे म म प
◡ ◡ — ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
हि . षा सु र म . र्दि नी भ व ता . रि णी त्रि वि ध ता
७ १ ३ + ७

प ध सां ध सां रें सां ध प म ध प म ‖ म म म म प प
○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ‖ ○ ○ ○ ○ ○ ○
प म नी चें . . . म म श म वी . ‖ अ सु र प ति त
१ ३ + ७

ध प ध सां सां सां ध रें सां ध सां ध रें रें सां सां
○ ◡ ◡ ○ — ○ ○ ○ — ○ ○ ○ — ○ ○ ○
म य . ध रा जा . ह् ली भा . व भ क्ति ह् री
१ ३ + ७

ध सां ध प म म ध प ^म^रे म रे सा रे म प ध | ध सां ध सां
◡ ◡ ◡ ◡ — ○ ○ — ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ◡ ◡
से . . . वा नु र ली द् ल न क रु नी अ रि | ज न म .
१ ३ + ७ १

रें सां ध सां ध प म प ऽ ‖
◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ◡ ‖
न . र . म . वी . . ‖
३

राग भैरवी

हा एक अत्यंत मधुर राग आहे. प्राचीन ग्रंथांत याचें स्वर रे, ग, ध, नी कोमल दिले आहेत. परंतु आजकालचे गायक आपल्या

बुद्धीनें मोठ्या कुशलतेनें **बाराहि** स्वरांचा उपयोग करितात व तें फार मधुर लागतें. मैफलींत हा राग शेवटीं गाण्यांत येतो. या रागानंतर कोणताहि राग गाऊं नये असें गायकांचें मत आहे. या पुस्तकांत फक्त **रि, ग, ध, नी** कोमल स्वरांचींच गीतें दिलीं आहेत. कारण तेंच या रागाचें **शुद्ध** स्वरूप आहे. वादी स्वर **धैवत** व संवादी **गंधार** आहे. "भैरवी सर्वदा सुखदायिनी" या नियमानें भैरवी वाटेल तेव्हां गातात; परंतु ग्रंथोक्त मत प्रात:काल आहे. या रागाची जाति **संपूर्ण** आहे.

आरोह–अवरोह

सा रे॒ ग॒ म प ध॒ नी॒ सां–सां नी॒ ध॒ प म ग॒ रे॒ सा।

राग–विस्तार

१ सा, ध॒ं नी॒ं सा रे॒ सा रे॒, सा नी॒ं ध॒ं नी॒ं सा रे॒, सा।

२ सा ग॒ म प, ध॒ प म प, ग॒ म प ध॒ प, ध॒ प ग॒ म, ग॒ रे॒ सा।

३ नी॒ं सा ग॒ म प ध॒ प, नी॒ ध॒ प म प, ध॒ प म ग॒ म, सा ग॒ म प, म ग॒ रे॒ सा नी॒ं ध॒ं नी॒ं सा।

४ ग॒ म ध॒ नी॒ सां रे॒ं सां, रे॒ं सां नी॒ ध॒ प, नी॒ ध॒ प ध॒ म प ग॒ म प, प ध॒ म प ग॒ म, ध॒ प म ग॒ रे॒, ध॒ं ध॒ं सा।

५ ग॒ म प ध॒ नी॒ सां रे॒ं, सां नी॒ ध॒ नी॒ सां, ग॒ं रे॒ं सां, ध॒ नी॒ सां नी॒ ध॒ प, नी॒ ध॒ प, ग॒ म प, ध॒ प म प ग॒ म, ग॒ म प म ग रे॒ सा।

सरगंम–त्रिताल

सा ध़ प ध़ म प ग़ म | प ग़ म ग़ रे़ सा नीं सा ग़ सा ग़
\+ ७ १ ३ + ७

म प्र | ध़ ग़ म ध़ नी़ सां रें़ सां ग़ रें़ सां नी रें़ | सां नीं ध़
१ ३ + ७ १

सां नी़ ध़ प नी़ ध़ प म ध़ प म़ ग़ म़ | ध़ नीं सां नी़ ध़ प
३ + ७ १ ३

म ग़ || ग़ म प ग़ म ध़ नी़ | सां ऽ रें़ सां नीं सां ध़ ध़ नी़
\+ ७ १ ३ +

सां मं ग़ मं | गं़ रें़ सां नीं ध़ प गं़ रें़ सां नीं ध़ रें़ सां | ऽ नी़
७ १ ३ + ७ १

ध़ प सां नी़ ध़ प म नी़ ध़ प म ग़ | म ध़ प म ग़ रे़ सा नीं |||
३ + ७ १ ३

राग भैरवी

लक्षणगीत.नं. ३७; दादरा

मधुर भैरवी रागिनी, सुर लागत मृदु रि, ग, ध, नी प्रात समय गावत गुनी ॥ अंतरा ॥ ध–ग वादी संवादिनी, ; भक्तिरसश्रृंगारिनी शव भामिनी पूजत नित, शंकर हिम धवल शिखर ॥ १ ॥

प ध़ प म ग़ प | म प म ग़ सा रे़ नीं सा | ग़ ग़ म ऽ म ग़ |
म धु र भै . र | बी . . . रा . गि नी | सु र ला . ग त |
१ + १ + १ +

म प म ग़ रे़ सा | प ऽ प ध़ प म | प ध़ नी़ सां ध़ प ग़ म ||
मृ दु रि ग ध नी | प्रा . त स म य | गा . . . व त गु नी ||
१ + १ + १ +

ध़ म ध़ ऽ नी़ ऽ | सां सां नी़ सां ग़ रें़ सां | नी़ ऽ नी़ ऽ
ध ग वा . दी . | सं . वा . . दि नी | भ . क्ती
१ + १ + १ +

सां सां | नी़ सां रें़ सां नी़ धं़ प | प प म प ध़ प म | ग़ प म
र स | श्रृं . . गा . रि नी | शि व भा . . मि नी | पू . ज
१ + १ + १

ग़ रे़ सा | नीं़ सा ग़ म ध़ नी़ | सां ध़ म रे़ नीं़ सा |||
त नि त | शं . क र हि म | ध व ल शि ख र |||
+ १ + १ +

राग भैरवी

गीत नं. ३८; त्रिताल

सुमिर सुमिर नित रामनामको, मिटत कठिन दुख भव रजनी को ॥ अंतरा ॥ सुर असुरन को नामही तारे, कई पतितन भव पार उतारे, लै प्यारे तजी गरव मानको ॥ १ ॥

सा ग़ रे़ सा धं़ धं़ सा रे़ | म ग़ म प ध़ प म प प प ध़ म
सु मि र सु मि र नि त | रा म ना . . म को मि ट त क ठि
+ ७ १ ३ + ७

प ग़ म | प सां नी ध़ प म ग़ ग़ प म ग़ || ध़ ध़ ध़ ध़ ध़ म ध़ नी |
न दु ख | भ व र ज नी . को . . || सु र अ सु र न को . |
१ ३ + ७

सां सां सां नी सां रें सां नी नी नी नी सां सां सां सां |
ना म हि ता . . रे क ई प ति त न भ व |
१ ३ + ७

नी सां गं रें सां ध़ प गं रें सां नी सां | प नी ध़ . प म ग़ ग़
पा . . र उ ता रे लै प्या रे त जी | ग र व मा . न को
१ ३ + ७ १ ३

प म ग़ |||
. . . |||

राग भैरवी

गीत नं ३९; त्रिताल

हारवा फुलवन गुंदे लावोरी, गुंदे लावोरी मालनीया मोरी ॥अंतरा॥ रंग रंगके कुसुम सुविकसित, सोहत सुंदर कंठ हरी ॥ १ ॥

सा ग़ ग़ म प म ग़ रे सा ध़ नी | सा ग़ म ग़ म ध़ नी सां
हा र वा . . फु ल व न गुं दे | ला वो री गुं दे ला वो री
+ ७ १ ३ + ७

नी॒ सां रें॒ सां नी॒ | ध॒ प म प म ग॒ रे॒ सा || ध॒ म ध॒ नी॒ सां

○ ◡ ◡ ◡ ◡ | ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ || — ○ ◡ ◡ ○

. मा . . . | ल नी या . . . मो री || रं ग रं . .

१ ३ + ७

सां सां नी॒ | सां गं॒ रें॒ सां ध॒ नी॒ ध॒ प रें॒ सां नी॒ नी॒ सां रें॒

○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ — ○ ○ ◡ ◡ ◡

ग के . | कु सु म सु वि क सि त सो ह त सुं . .

१ ३ + ७

सां नी॒ ध॒ | ध॒ नी॒ सां नी॒ ध॒ प म प प ग॒ |||

◡ ○ ○ | ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ◡◡ ◡ ◡ ◡

. द र | कं . . . ठ ह री . . . |||

१ +

राग भैरवी

गीत नं. ४०; त्रिताल

मोहित ब्रिजबाला पाहुनी, गिरिधर माधव शाम हरीला ।।अंतरा।। वदन चंद्रमा निरखुनी खुलल्या, गोपी कुमुदिनी गृह विसरल्या, खुलल्या सोडुनि शिशु पतिला ।। १ ।।

सा ग॒ म प म प म ग॒ सा रे॒ | सा ऽ सा ग॒ प म प म ग॒ प प प प

○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ | — ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○

मो . हि त ब्रि . ज . बा . | ला . पा . हु नी . . . गि रि ध र

\+ ७ १ ३ +

ध॒ प ग॒ म | ध॒ नी॒ सां नी॒ सां ध॒ नी॒ ध॒ प म ग॒ म || ध॒ ध॒ म ध॒ नी॒

○ ○ ○ ○ | ◡ ◡ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ || ○ ○ ○ ○ ○

मा . ध व | शा . . म ह री . . . ला . . || व द न चं .

७ १ ३ +

सां नी सां | ध नी सां सां ध नी सां नी नी सां सां सां सां |
. द्र मा | नि र खु नी खु ल ल्या गो पी कु मु दि नी |
७ १ ३ + ७

नी सां गृ सां ध नी ध प प ध प म ग म सा ग | म ध नी
गृ हा . वि स र ल्या . भु ल ल्या . सो डु नी . | शि शु प
१ ३ + ७ १

सां ध नी सां नी ध प म ग ||||
ती ला . . . . ||||
३

समाप्त

प्रकाशक:—श्री. वसंतरावजी राजोपाध्ये, १४८, हिंदु कॉलनी
दादर, मुंबई.

मुद्रक:—सदाशिव रामचंद्र सरदेसाई, बी.ए., एल्एल्. बी.,
'समर्थ भारत' छापखाना, ४१ बुधवार, पुणे २